



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2010.  
Curso: 4° División: A, B, C, D  
Ciclo: CE  
Disciplina: Formación Artística y Cultural  
Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern  
Día y horario de cursado: martes, jueves y viernes (10 horas semanales)

1

### Programa de examen

**EJE ORGANIZADOR: La cultura. Cultura y sociedad.**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

*La cultura y sus manifestaciones.*

*Hacia una definición de cultura. Cultura y naturaleza. Cultura y civilización.*

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA**

*Los aspectos que conforman la identidad cultural.*

#### **EL CONTEXTO CULTURAL**

*El concepto de cultura desde un punto de vista antropológico y sociológico.*

*Identidad cultural. La formación de la identidad.*

*Enculturación y endoculturación.*

*Contracultura.*

*Etnocentrismo y aculturación.*

**EJE ORGANIZADOR Estética y comunicación.**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL**

*Estética y percepción. Hacia una definición de arte. Los lenguajes artísticos.*

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA**

*Diversas representaciones artísticas.*

*Análisis perceptivo. Estímulo sensorial.*

#### **EL CONTEXTO CULTURAL**

*El corpus platónico. La postura aristotélica. La estética de Kant. La teoría de la Gestalt.*

**EJE ORGANIZADOR:** Lenguajes visuales. La imagen

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

Lenguajes monomediales y multimediales (fotografía, etc.)

La imagen visual y el lenguaje plástico, la gráfica, el diseño, la artesanía, el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura.

Descodificación y codificación de imágenes.

*Imágenes visuales, encuadre, iluminación, efectos visuales, fotografía.*

*El cine.*

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Representaciones formales en los productos artísticos.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2010.

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern

Día y horario de cursado: martes, jueves y viernes (10 horas semanales)

2

Análisis de imágenes: encuadre, plano, ángulo de toma, lo connotativo y lo denotativo.

### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

Los valores estéticos del entorno humano.

El lenguaje de la imagen. El código visual como sistema.

Imagen real e imagen virtual.

**EJE ORGANIZADOR:** Introducción a la historia de las artes

### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

Representación formal, alfabeto y sintaxis.

Construcción de imágenes plásticas: el plano, la luz, el color el espacio.

La producción creadora, etapas del proceso.

### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Producciones artísticas de artistas contemporáneos y de diferentes culturas.

Analogías y diferencias entre artistas, períodos, épocas, etc.

Diferencias y similitudes entre producciones artísticas locales, nacionales e internacionales.

### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

**La interpretación clásica del mundo.** Polis. Antropocentrismo. Naturalismo. Teoría del ethos. Tragedia.

**La interpretación cristiana del mundo. Arte medieval.** Románico. Monasterio. Gregoriano. Catedral. Escolástica. Polifonía. Trovador. Abstracción. Naturalismo.

**El Renacimiento.** Capitalismo. Burguesía. Humanismo. Desacralización. Antropocentrismo. Naturalismo. Perspectiva. Polifonía.

**El Barroco.** Reforma y contrarreforma. Barroco, católico y protestante. Comparación con el estilo renacentista. Géneros y temas.

**El siglo XVIII.** Rococó. Neoclacisismo. Clacisismo. Ilustración. Modernismo. Cientificismo. Revolución.

**El siglo XIX.** Romanticismo. Neoclacisismo. Positivismo. Realismo. Impresionismo. Liberalismo. Socialismo. Modernismo.

**El siglo XX.** Vanguardia. Modernidad. Postmodernidad. Manifiesto. Underground. Aleatoriedad. Interdisciplina. Concepto. Acción.

La evolución de los productos artísticos.

El rol del arte en la sociedad, diferentes épocas y culturas.

**EJE ORGANIZADOR:** Figura humana

### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

Imágenes plásticas, el plano, la luz, el color, el espacio.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2010.

3

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern

Día y horario de cursado: martes, jueves y viernes (10 horas semanales)

Modalidades de aplicación de las técnicas artísticas: soportes y formatos alternativos.

Procesos técnicos alternativos. Posiciones del formato y puntos de vista.

La producción creadora: etapas del proceso.

Materiales y herramientas, recursos, diversidad de soportes, soportes tecnológicos.

Las manifestaciones artísticas y los productos comunicacionales: contexto de producción y recepción.

Body Art.

### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Producciones propias y de otros autores en diferentes contextos.

Producciones artísticas entre artistas contemporáneos y de diferentes culturas.

Analogías y diferencias entre artistas, períodos, épocas.

Metáforas reveladoras del significado de las obras de arte.

### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

El proceso artístico en nuestra cultura y en otras civilizaciones.

Los museos y los bienes culturales.

Los aportes en la ciencia, la tecnología y de los componentes sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, etc. en relación con las producciones artísticas y comunicacionales.

Imagen real e imagen virtual.

### **EJE ORGANIZADOR: Cómic**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

La representación formal en distintos contextos: la imagen fija y en movimiento.

Imágenes visuales: encuadre, iluminación, efectos visuales.

Imágenes plásticas: la luz, el plano, el color, el espacio.

*La producción creadora: etapas del proceso.*

La expresión, la comunicación y la cualidad estética de las producciones.

Lenguajes monomediales y multimediales: cómic, historieta.

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Analogías y diferencias entre artistas, períodos y épocas.

Descripciones formales de grupos estéticos.

#### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

La inserción de los códigos y lenguajes visuales en los entornos cotidianos.

### **EJE ORGANIZADOR: Diseño y comunicación**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA VISUAL:**



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2010.  
Curso: 4º División: A, B, C, D  
Ciclo: CE  
Disciplina: Formación Artística y Cultural  
Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern  
Día y horario de cursado: martes, jueves y viernes (10 horas semanales)

4

La imagen visual y el lenguaje plástico: la gráfica, el diseño.

Lenguajes monomediales y multimediales: publicidad, gráfica, T.V., etc.

La producción creadora: etapas del proceso.

Diseño de productos expresivos y comunicativos.

De la comunicación interpersonal directa a la comunicación mediata de masas.

Los procesos de comunicación.

### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Medios y recursos utilizados para la producción en relación con la intención comunicativa.

Mensajes visuales de los medios masivos de comunicación.

### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

Los lenguajes artísticos tradicionales. El lenguaje de la imagen, el código visual como sistema.

Aportes de la ciencia, la tecnología y de los componentes sociales, políticos, económicos, culturales, etc. en relación de las producciones artísticas y comunicacionales.

Imágenes reales y virtuales.

## **1. Bibliografía**

Nusenovich, Marcelo: "Introducción a la Historia de las Artes"- Ed. Brujas- Edición 2005.

Aparici, Roberto- García Mantilla, Agustín: "Lectura de imágenes"- Proyecto didáctico Quirón- Edición 2000.

Ferreras, Cristina- Labastía, Alejandro- Nicolini, Cecilia: "Culturas y estéticas contemporáneas"- Ed. Puerto de Palos- Edición 2003.

Amigo, B.- Ferro, F.- Heras, F.- Schuster, S.- Szir, s.-: "Culturas y estéticas contemporáneas"- Ed. AIQUE- Edición 2004.

Cirlot, Lourdes: "Primeras vanguardias artísticas"- Ed. Labor- Edición 1995.

Campuzano Ruiz, Antonio: "Tecnologías audiovisuales y Educación"- Ed. Akal- Edición 1992.

Hernández, Fernando: "Educación y cultura visual"- Ed. Octaedro- Edición 2000.

**2. Equipo PROA: "En medio de la comunicación"- Ed. Don Bosco- Edición 1995.**